



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность (профиль)
Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика**

ДИСЦИПЛИНА «История мировой культуры»

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается кафедрой истории театра и кино ИФИ РГГУ магистран, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

Предмет курса – основные тенденции в развитии западноевропейского искусства, начиная с периода Средних веков и до начала XIX века.

Цель курса – ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования западноевропейской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр).

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление об этапах становления западноевропейской культуры, основных стилевых направлений искусства;
- ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности западноевропейской культуры;
- раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения);
- научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

При успешном освоении материала студент должен:

знать:

- этапы становления и развития основных видов западноевропейского искусства, на примере живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и театра;
- основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века;
- историю развития и этапах становления западноевропейской культуры и явлений отдельных видов искусства (скульптуры, живописи, музыки, архитектуры и театра);
- основные виды рецепции социокультурных процессов, происходящих западноевропейской культуре Нового времени.

уметь:

- сравнивать различные подходы к изучению явлений культуры и искусства;
- пользоваться научной и справочной литературой, посвященной истории мировой культуры, начиная от Средних веков до рубежа XVIII-XIX веков;

владеть:

- основными способами и приемами анализа явлений мировой культуры;
- методикой использования профессиональной искусствоведческой и культурологической справочной литературы и профессиональных критических работ в периодических изданиях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «История теорий драмы. От Античности до работ XXI века»

Дисциплина является вариативной частью Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино, в 3 семестре 2 курса.

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов представление о возникновении первых теорий драматических текстов, начиная с Античности и заканчивая теориями, появившимися в конце XX – начале XXI века.

Задачи:

- ознакомить с основными положениями поэтики Аристотеля и римскими теориями (Гораций).

- дать представление о роли теории драмы в формировании драматургии и театральной эстетики итальянского Возрождения.

- ознакомить с сочинениями Мартина Лютера, оказавшего влияние на формирование немецкой дидактической драмы.

- дать представление о революции драматических поэтик в классицизме, в XVIII веке, романтизме, натурализме.

- дать представление о месте теории драмы в структурализме, семиотике, герменевтике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы эволюции и содержание основных поэтик драматических текстов;

- причины изменения этих поэтик и связь поэтик драмы с существованием различных форм сценического искусства.

Уметь:

- анализировать смысл теоретических умозаключений античных и современных теоретиков драмы;

- проследить влияние теорий драмы на живой процесс театрального искусства во всех его аспектах: актер, режиссер, сценограф.

Владеть:

- навыками дифференцированного подхода к теории драмы разных эпох;
- навыками сопоставления теоретических умозаключений с театральными спектаклями, с теориями актерского искусства и теорий решений сценического пространства;

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з. е.

ДИСЦИПЛИНА «Иностранный язык в профессиональной деятельности (английский)»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете Института филологии и истории кафедрой английской филологии.

Цель дисциплины:

овладение магистрантами иностранным языком как языком профессионального общения, формирование языковых компетенций, соответствующих уровню С2 «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком».

Задачи:

1. Овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на английском языке в профессиональном общении;
2. Научиться межличностному взаимодействию на английском языке в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
3. Овладеть базовыми навыками интерпретации, перевода, реферирования и аннотирования профессиональных текстов на английском языке;
4. Приобрести владение английским языком в его литературной форме в пределах профессионального общения, овладеть базовыми методами и приемами устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной сфере.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- основные библиографические источники и поисковые системы;
- ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ;
- жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ

Уметь:

- писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним;
- излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи

Владеть:

- научной терминологией;
 - техникой составления библиографии;
- техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом *факультете кафедрой* Истории театра и кино

Цель дисциплины: расширить и систематизировать знания информационных технологий, изучить методики и овладеть приемами поиска, сбора, анализа, синтеза данных, необходимых для научных исследований. Изучить технологию и освоить методику разработки обзорных материалов, приобрести практические навыки составления аналитического обзора.

Задачи дисциплины:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с основными инструментами информационных технологий;
- изучить методики поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- освоить приемы поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- рассмотреть технологию составления обзорных материалов;
- изучить методы подбора источников и литературы к научным исследованиям;
- изучить этапы работы над аналитическим обзором;
- приобрести навыки оформления результатов исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов;
- приобрести навыки поиска, сбора и обработки информации для научных исследований, на примере составления аналитического обзора.

Дисциплина направлена на формирование компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-1. Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- основные инструменты информационных технологий;
- методики поиска, сбора и обработки информации;
- методы поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- технологию составления обзорных материалов;
- методы подбора источников и литературы к научным исследованиям.

Уметь:

- применять в научных исследованиях методики поиска, сбора и обработки информации;

- применять приемы поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- составлять списки источников и литературы для исследований;
- оформлять результаты исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов;
- составлять и редактировать текст обзора.

Владеть:

- навыками поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- навыками поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- навыками составления списка источников и литературы для исследования;
- навыками оформления результатов исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов;
- навыками составления и редактирования текста аналитического обзора по теме исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Культура в глобальном мире»

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается силами преподавателей кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ магистрам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

Предмет курса – особенности функционирования процессов и явлений культуры в условиях глобализации.

Цель курса – ознакомить студентов с основными формами и направлениями процессов глобализации в современном мировом культурном пространстве.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление об этапах формирования и трансформации понятия «мировая культура»;
- ознакомить студентов с национальными и социокультурными особенностями бытования культуры в условиях глобального мира;
- раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к проблеме изучения процессов и явлений культуры, базирующегося на симультанном рассмотрении различных категорий и тенденций с использованием всей полноты методологии гуманитарного знания ;
- научить студентов анализировать страноведческие аспекты в становлении и развитии современной культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

При успешном освоении материала студент должен:

Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века

Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Методология исследовательской деятельности»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины – формирование у магистрантов необходимых компетенций по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- научиться определять объект и предмет и их релевантность;
- научиться выявлять новизну и актуальность;
- научиться определять и обосновывать структуру работы;
- формулирование и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области литературоведения и образовательных технологий;
- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области теории литературы;

основные понятия и термины, используемые в различных разделах общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации;

основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации

Уметь: анализировать языковой материал и подбирать адекватные иллюстративные примеры, подтверждающие основные теории общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации;

интерпретировать языковой материал, соотнося его с основными теориями общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации

Владеть: справочным материалом и интернет-ресурсами, позволяющими уточнять и верифицировать те или иные положения общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Методы построения театральных справочников, словарей, энциклопедий»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом *факультете кафедры* Истории театра и кино

Цель дисциплины: ознакомить с историей возникновения и развития справочной литературы, приобщить к пониманию значения справочной литературы, как источника получения дополнительных знаний специалистами и первичных знаний массовыми читателями. Рассмотреть типологические характеристики справочных изданий, изучить методы разработки концепций, основные методы организации работы над энциклопедическими изданиями; методики составления словников, методы анализа, обработки и составления справочных статей. Приобретение практических навыков разработки концепции издания, составления словника и написания справочных статей.

. **Задачи дисциплины:**

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с историей возникновения и развития справочной литературы;
- рассмотреть справочную литературу, как источник получения дополнительных знаний и первичных знаний;
- рассмотреть типологию справочной литературы;
- изучить этапы разработки справочного издания;
- изучить методы разработки концепций справочных изданий;
- изучить основные методы организации работы над энциклопедическими изданиями;
- изучить методики составления словников;
- изучить методы анализа, обработки и составления справочных статей;
- приобрести практические навыки разработки концепции издания, составления словника и редактирования и написания справочных статей.

Дисциплина направлена на формирование компетенции:

ОПК-1. Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- историю развития справочной литературы;
- типологию справочной литературы;
- этапы разработки справочного издания;
- методы разработки концепций справочных изданий;
- методы организации работы над энциклопедическими изданиями;
- методики составления словников;
- методы анализа, обработки и составления справочных статей.

Уметь:

- разрабатывать типологическую характеристику справочного издания;

- разрабатывать концепцию справочного издания;
- организовать редакционную работу над энциклопедическими изданиями;
- составлять словники справочного издания;
- анализировать, оценивать и редактировать справочные статьи;
- составлять справочные статьи на основе концепции справочного издания.

Владеть:

- практическими навыками разработки типологической характеристики справочного издания;
- практическими навыками разработки концепции справочного издания;
- практическими навыками организации редакционной работы над справочным изданием;
- практическими навыками составления словника справочного издания;
- практическими навыками редактирования справочных статей;
- практическими навыками написания справочных статей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Межкультурное взаимодействие»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете / кафедрой теории и истории гуманитарного знания.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у магистрантов концептуальных основ коммуникативного подхода к решению исследовательских и практических задач, представлений о результативности коммуникативных практик и социокультурной коммуникабельности личности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой понятий культурного взаимодействия;
- ввести в круг проблем, связанных с трансформацией представлений о месте национального и наднационального в практиках научных исследований;
- привить навыки коммуникативной рефлексии (анализа и самоанализа коммуникативного поведения участников общения);
- освоить основные понятия: культура, цивилизация, народ, нация, этнос и т.д. в контексте межкультурной коммуникации;
- ознакомить с базовыми принципами организации коммуникативных событий в различных сферах культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: систему понятий современной коммуникатологии;

- структуру коммуникативного события;

Уметь: распознавать и идентифицировать различные коммуникативные ситуации;

- наблюдать и анализировать коммуникативное поведение участников общения;

Владеть: навыком коммуникативным подходом к явлениям культуры;

- навыками выявления, обобщения и оценки особенностей коммуникативного поведения.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде коллоквиума, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Мемуары деятелей культуры как источник изучения художественных процессов»

Дисциплина является частью вариативного блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: изучить и оценить роль источников в изучении художественных процессов, обращаясь к таким формам словесного высказывания, как письма, мемуары, дневники.

Задачи курса:

- выработать подход к мемуарной и эпистолярной литературе, учитывая степень объективности освещения авторами этих публикаций, объективно освещения событий художественной жизни;
- выработать принципы подхода к изучению мемуарной литературы в контексте эпохи и с учетом биографии авторов мемуаров;
- проследить эволюцию мемуарной литературы с XVII по XX век.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- ПК-3. Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий.
- ПК-4. Способен разрабатывать новые научные подходы и методы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники мемуаристов в разных областях зрелищной культуры;
- знать историю жизни авторов мемуаров, их круг общения, художественные пристрастия и психологический склад.

Уметь:

- уметь отличать псевдо мемуары от истинных свидетельств, проливающих свет на состояние культурных процессов в нашей стране и за рубежом.
- уметь отличать тип мемуаров в прессе, склонной к ассенционности от серьезных исследований, цель которых – закрепить в истории для потомков те или иные события, социальной, культурной и художественной жизни.

Владеть:

- принципами подхода к мемуарной литературе в зависимости от личности мемуариста, от подходов разных людей к фиксации событий для памяти потомков;
- владеть знаниями об эволюции мемуарной литературы от появления первых зафиксированных воспоминаний по сей день, когда мемуары часто утраивают эпистолярную форму выражений и фиксируются в форме видеосвидетельств.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Музыкальный театр в современном художественном процессе»

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается кафедрой истории театра и кино ИФИ РГГУ магистрантам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

Цель курса – ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;
- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);
- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий

ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы

При успешном освоении материала студент должен:

знать:

- историческое значение музыкального театра.
- место музыкального театра в современном культурном процессе.
- основные этапы развития музыкального театра.

уметь:

- анализировать музыкальные спектакли.
- пользоваться научной и справочной литературой о музыкальном театре.
- рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля.

владеть:

- основными способами и приемами анализа

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 7 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА «Принципы издательской деятельности»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом *факультете кафедрой* Истории театра и кино

Цель дисциплины дать общее представление об истории книгоиздания, развитии периодической печати и организации издательской деятельности, ознакомить с основами планирования, выпуска и распространения издательской продукции, а также получить первичные навыки создания периодического издания.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с этапами развития книгоиздания;
- ознакомить с методами изучения книжного рынка;
- ознакомить с методами изучения характеристики читателей;
- ознакомить с этапами подготовки и выпуска изданий;
- изучить методы организации и планирования издательской деятельности;
- ознакомить с основами издательского законодательства РФ;
- ознакомить со стандартами по издательскому делу;
- изучить методы маркетинга и рекламы издательской продукции.

Дисциплина направлена на формирование компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- методы изучения книжного рынка и читателей;
- методы организации и планирования издательской деятельности;
- приемы перспективного и текущего планирования издательства;
- этапы подготовки и выпуска изданий;
- основы издательского законодательства РФ и стандарты по издательскому делу;
- виды издательской продукции и их параметры;
- методы управления рисками в издательском деле;
- методы маркетинга и рекламы издательской продукции.

Уметь:

- организовать работу редакции;
- составить перспективные и текущие планы редакции на основе изучения потребностей книжного рынка;
- организовать процесс отбора произведений для проекта;
- разработать план-проспект издания (проекта);
- разработать и организовать рекламную кампанию проекта.

Владеть:

- методами изучения книжного рынка;
- методами составления перспективных и текущих редакционных планов;
- навыками организации редакционной работы;
- навыками составления издательских проектов;
- навыками разработки рекламной кампании проекта.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль - зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Принципы и методы разработки учебных курсов по Истории культуры и зрелищных искусств»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом *факультете кафедрой*
Истории театра и кино

Цель дисциплины: рассмотреть основные принципы и методы планирования учебных курсов, на основании требований стандартов высшего образования (ФГОС ВО) по искусствоведческим направлениям. Изучить этапы разработки учебных курсов и рабочих программ дисциплин, основные методы организации учебного процесса и получить первичные навыки проектирования учебных курсов и рабочих программ дисциплин.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с требованиями ФГОС ВО по искусствоведческим направлениям;
- рассмотреть основные принципы и этапы разработки учебных курсов;
- изучить методы планирования учебных дисциплин;
- изучить основные методы организации учебного процесса;
- изучить методику проектирования рабочих программ дисциплин.

Дисциплина «Принципы и методы разработки учебных курсов по Истории культуры и зрелищных искусств» направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- требования ФГОС ВПО по искусствоведческим направлениям;
- методы планирования учебных дисциплин;
- основные методы организации учебного материала;

- этапы разработки учебных курсов;
- этапы разработки рабочих программ учебных курсов;
- методику проектирования рабочих программ дисциплин.

Уметь:

- анализировать ФГОС ВПО по искусствоведческим направлениям;
- разработать план-проспект учебной дисциплины;
- определить дидактические единицы дисциплины;
- составить фонд оценочных средств контроля успеваемости;
- разработать рабочую программу учебной дисциплины.

Владеть:

- методами планирования дисциплины и организации учебного материала;
- методикой проектирования рабочих программ дисциплин;
- навыками отбора дидактических единиц учебной дисциплины;
- навыками составления плана-проспекта учебной дисциплины;
- навыками отбора оценочных средств контроля успеваемости;
- навыками разработки рабочей программы курса.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль – **экзамен** в форме проекта рабочей программы дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала»

Дисциплина является вариативным курсом учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель курса – ознакомить студентов с основными принципами сочетания визуального и вербального начал в зрелищных искусствах, а также с основными этапами становления технических приемов в сценографическом оформлении театрального действия.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о приемах репрезентации вербального и визуального начал в театральных постановках;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом, используемым при анализе вербальной и визуальной составляющих сценического языка;
- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу театрального спектакля на самых разных уровнях (сценографическом, герменевтическом, семиотическом, формальном);
- научить студентов работать с научной литературой, посвященной анализу вербальной и визуальной составляющих театральной постановки.

Дисциплина направлена на формирование компетенции:

ПК-1. Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки

ПК-2. Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере

В процессе усвоения дисциплины учащийся должен приобрести следующие навыки и умения:

Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века

Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Рецепция истории искусств и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистики»

Дисциплина является частью профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление о художественной рецепции как эстетическом понятии, рассмотреть жанры печатной и медийной журналистики, особое внимание уделить жанрам тележурналистики, изучить принципы и методику разработки печатным СМИ и медийных программ по истории искусства и современных художественных процессов, а также получить первичные навыки анализа и создания медиа проектов.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Рецепция истории искусств и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистики»;
- изучить основные цели печатной и медийной журналистики;
- ознакомить с жанрами печатной и медийной журналистики;
- изучить этапы разработки медийных проектов;
- изучить методы анализа репрезентации «Истории искусств» в радио- и телепередачах;
- ознакомить основными методами создания медиа проектов;
- изучить методику создания медиа проектов по Истории искусств.

Дисциплина «Рецепция истории искусств и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистики» направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий

ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Рецепция истории искусств и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистики»;
- систему жанров печатной и медийной журналистики;
- основные цели печатной и медийной журналистики;
- основные методы анализа репрезентации «Истории искусств» в печатных текстах, радио- и телепередачах;
- этапы разработки печатных и медийных проектов;

- методы создания печатных и медиа проектов;
- методику создания печатных медиа проектов по Истории искусств.

Уметь:

- анализировать печатные тексты и медийные проекты по Истории искусств и современных художественных процессов;
- разработать сценарий медиа проекта по Истории искусств и современных художественных процессов;
- разработать план печатного проекта по Истории искусств и современных художественных процессов;
- разработать проект по Истории искусств для телеканала или печатного издания.

Владеть:

- методами создания проекта по Истории искусств для телеканала или печатного издания;
- методами разработки сценария медиа проекта по Истории искусств и современных художественных процессов;
- методикой проектирования печатного проекта по Истории искусств и современных художественных процессов;
- навыками отбора фактического материала по Истории искусств и современных художественных процессов для печатного и медийного проектов;
- навыками выбора темы по Истории искусств и современных художественных процессов для печатного и медийного проектов;
- навыками разработки проекта по Истории искусств для телеканала или печатного издания.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (3 семестр) и экзамен (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Стиль эпохи и индивидуальный стиль в живописи, скульптуре и архитектуре»

Дисциплина является частью Базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.04.01. Искусство и гуманитарные науки (магистратура). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цели дисциплины: сформировать представление о своеобразии творческих подходов ведущих мастеров разных художественных эпох и на примерах из их творчества рассмотреть специфику больших стилей; представить науку «Искусствознание» как комплекс знаний об основных этапах развития художественной и научной мысли, развернутый в исторической перспективе; продемонстрировать студентам многообразие художественных приемов из области живописи, скульптуры, архитектуры, графики и ДПИ разных времен и народов; ознакомить их с основными типами систематизации художественного материала и методами искусствоведческого анализа; способствовать формированию у учащихся профессионального взгляда на разнообразные явления из области искусства и содействовать выработке умения аргументировать свое мнение, делать формально-семантический анализ произведений и развивать собственный аналитический и критический аппарат, а также научную логику и профессиональное чутье; создать интеллектуальную платформу для активизации научной деятельности молодых ученых.

Задачи:

- Представить классификацию видов, стилей, жанров искусства и форм современной художественной активности;
- Исследовать закономерности их развития;
- Рассмотреть многообразие художественных техник и приемов;
- Изучить историю основных художественных стилей и отдельных ключевых направлений в их историческом развитии;
- Научить работать с профессиональной литературой и ориентироваться в источниках;
- Разобрать базовые приёмы анализа произведений искусства;
- Ознакомиться с основными подходами разных искусствоведческих школ.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий

ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы

При успешном освоении материала студент должен:

знать:

- историческое значение музыкального театра.
- место музыкального театра в современном культурном процессе.
- основные этапы развития музыкального театра.

уметь:

- анализировать музыкальные спектакли.
- пользоваться научной и справочной литературой о музыкальном театре.
- рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля.

владеть:

- основными способами и приемами анализа

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Структура драматического текста. Пьесы и способы интерпретации в зрелищной культуре»

Дисциплина является частью профессионального цикла (базовая часть) дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика».

Цель курса – ознакомить студентов с основными элементами драматургического текста, его особенностями и отличиями от других родов литературы, а также методами анализа драмы.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о специфике и жанровых особенностях жанра драмы;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом, используемым при анализе драматургического текста, его основных структурных компонентов, таких как фабула, сюжет, текст и подтекст, разновидности драмы, пространство и время как драматические категории;
- раскрыть перед студентами суть различных методологических подходов к изучению драматургического текста (историко-культурный, биографический, формальный, действенный, герменевтический, семиотический, рецептивная эстетика);
- научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам генезиса и эволюции драматургического текста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий
- ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века

Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Современные проблемы гуманитарного знания»

Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории театра и кино.

Целью курса является формирование у студентов представления об основных направлениях развития современной гуманитарной науки, о том, как различные области философского, историко-социального и искусствоведческого знания выстраивают схожие культурные модели, отвечая на актуальные вопросы современности. Акцент на глобальных проблемах культуры последних десятилетий позволит развить у студентов навыки синхронно-диахронного анализа явлений и феноменов культуры и в их историческом контексте.

Задачи курса вытекают из поставленной цели и предполагают формирование у студентов представления об общих тенденциях развития современной зарубежной и отечественной гуманитарной мысли, в соответствии с условиями бытования культуры конца XX – начала XXI века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- **знать**

-основные направления и школы в современной гуманитарной науке, особенности развития европейской и отечественной культуры конца XX – начала XXI века и их осмысление учеными; разбираться в проблемах современной методологии гуманитарного знания в различных сферах его применения;

- **уметь**

-излагать общие концепции и теоретические воззрения наиболее известных представителей зарубежной и отечественной гуманитарной мысли, ориентироваться в вопросах культурно-философских традиций и актуальных историко-социальных процессах;

- определять при помощи научно-критического подхода методологические основания, лежащие в основе тех или иных теоретических представлений о современной социокультурной ситуации,

- компетентно излагать свое мнение.

-**владеть**

- способностью к разработке научных проектов в области гуманитарного знания

- навыками для участия в конференциях и подготовки научных публикаций

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде оценки работы в семинаре, написании проблемного аналитического эссе, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е.

ДИСЦИПЛИНА «Театральная и кинокритика в современном художественном процессе»

Дисциплина является частью Базового цикла дисциплин (вариативная часть) подготовки студентов по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: способствовать подготовке квалифицированных театроведов и киноведа, театральных и кинокритиков широкого профиля, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы по специальности в сфере театра, в кинематографии и на телевидении, в печати и научно-исследовательских институтах, лабораториях, в учебных заведениях, в других учреждениях и организациях, по характеру своей деятельности связанных с театром и экранной культурой (кинматограф, ТВ, видеокино).

Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке магистров и базируется на знаниях, полученных при изучении театрального и кинематографического наследия, текущего театрального и кинопроцесса, искусствоведческой литературы и критики, а также общепрофессиональных дисциплин театрального и киноискусства.

Задачи:

- выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения;
- умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения;
- знать прокатный репертуар, систематически знакомиться с материалами по кино, публикуемыми в специализированных изданиях;
- знать общее состояние и ведущие тенденции театрального и кинопроцесса, рассматриваемые в социокультурном контексте, соответствующем общественно-исторической ситуации, запросам времени и определенным художественным традициям.

Дисциплина «Театральная и кинокритика в современном художественном процессе» направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки.

ПК-2. Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику театральную и кинокритики как видов профессиональной творческой деятельности;
- место и роль критики в театральном и кинематографическом процессе;
- основные жанры и виды театальной и кинокритики;
- особенности творчества ведущих мастеров-критиков и специфику театальных и кинокритических изданий

Уметь:

- самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля и фильма, его идею, аудиовизуальное решение, стиль, особенности драматургии и режиссуры;
- проанализировать специфику исполнительской манеры актеров, место произведения в современном театральном и кинематографическом процессе

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса
- ознакомиться с основными навыками в своей профессии

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Терминология киноведческой науки»

Дисциплина является дисциплиной Базового цикла дисциплин подготовки студентов (обязательная часть) по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: познакомить студентов с современным состоянием и историей формирования терминов киноведческой науки в процессе формирования киноведения как науки

Задачи:

- рассмотреть первые попытки формирования киноведческих терминов в начале XX века;
- проследить утверждение современной терминологии киноведческой науки в течение XX и начала XXI века;
- используя опыт европейского и американского киноведения познакомиться с аналогами, характеризующими различные компоненты кинопроизведений, такие как: актерское искусство, операторское искусство, художественное решение.

Дисциплина «Терминология киноведческой науки» направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

терминологию киноискусства, анализируя связь терминологии с особенностями кинематографического мышления разных периодов;

- некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком;

Уметь:

– применять освоенную терминологию к анализу кинофильма и его основных компонентов: сценарий, режиссерское решение, операторское искусство, актерское искусство, организация сценического пространства, зритель;

Владеть:

– владеть навыками анализа зрелищной культуры с учетом исторической ситуации и, обращая внимание на то, как меняются устоявшиеся термины с возникновением новых видов зрелищной культуры таких, как: телевидение, видео, Интернет

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы и экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА «Терминология театроведческой науки»

Дисциплина является дисциплиной Базового цикла дисциплин подготовки студентов (обязательная часть) по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины:

- познакомить студентов с современным состоянием и историей формирования терминов театроведческой науки;

Задачи:

- рассмотреть первые попытки формирования театроведческих терминов в отечественном театре XVI-XVII века;

- используя опыт театральных культур Европы познакомиться с аналогами, характеризующими различные компоненты театрального зрелища такие как: актерское искусство, выбор текста, оформление сценического пространства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

· терминологию театрального искусства, анализируя связь терминологии с особенностями театрального мышления разных периодов;

- некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком;

Уметь:

– применять освоенную терминологию к анализу спектакля и его основных компонентов: сценарий, режиссерское решение, актерское искусство, организация сценического пространства, зритель;

Владеть:

–навыками анализа зрелищной культуры с учетом исторической ситуации и, обращая внимание на то, как меняются устоявшиеся термины с возникновением новых видов зрелищной культуры таких, как: телевидение, видео, Интернет.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы и экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

ДИСЦИПЛИНА «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста»

Дисциплина является частью Блока 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть) учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: цель познакомить слушателей с различными влияниями философских и искусствоведческих концепций на интерпретацию драматургического текста;

Задачи дисциплины:

- сопоставить философские концепции Античности (Платон с театральными спектаклями его эпохи);
- проследить влияние религиозного мировоззрения на драматические тексты Средних веков;
- дать представление об отношении к драме у немецких классических философов (Гендер, Кант и Гегель)

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- ПК-3. Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий.
- ПК-4. Способен разрабатывать новые научные подходы и методы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- знать основные философские и эстетические работы, содержащие фрагменты, посвященные драматическому искусству;

Уметь:

- сопоставлять философские концепции с идеями и программами, посвященными искусству формирования драматического текста;
- находить в драматических текстах отражения философских доктрин разных эпох;

Владеть:

- навыком чтения философских текстов;

- навыками применять философские и эстетические термины к анализу драматических произведений.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

ДИСЦИПЛИНА «Формирование науки о зрелищных искусствах»

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается силами преподавателей кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ магистрам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

Цель курса: дать представление магистрам о генезисе театроведческой науки от Аристотеля до XVIII века. А также рассмотреть этапы формирования эстетики и поэтики театральной критики по следующие века, обозначив различие в подходах в зависимости от общих концепций эпохи, от места и статуса театра в различные периоды – от отечественного до рубежа XX-XXI века.

Задачи: в процессе лекций и семинаров дать студентам развернутые представления о генезисе театроведения: от Античной эстетики до новейших концепций, связанных с герменевтикой и семиотикой., познакомить с французскими прозаиками, авторами английской эпической прозы о театре, проблемами историзма в кино, теоретическим проблемам в кино в работах С. Эйзенштейна и ролями зрителя театре.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

При успешном освоении материала студент должен:

Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века

Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

ДИСЦИПЛИНА «Этапы развития поэтики сценария»

Дисциплина является дисциплиной по выбору Базового цикла дисциплин подготовки студентов (вариативная часть) по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: более подробное, более детальное, нежели в общем курсе истории кино, ознакомление слушателей с особенностями развития теории киносценария.

«История теорий киносценария» связывает проблемы театральной драматургии и кинематографа через феномен становления кинодраматургии.

Задачи:

- опеределение роли и значения кинодраматургии как элемента становления художественного произведения (фильма) и как самостоятельного художественного произведения;
- выявить и описать этапы формирования теорий киносценария,
- определить специфику основных теорий киносценария как особого вида кинотеории и киноискусства.

Дисциплина «Проблемы авторского кино» направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- этапы формирования теорий киносценария;
- явления современного процесса теоретического осмысления киносценария и его роли в создании кинопроизведения;
- теории киносценария как часть современной теории кино;

Уметь:

- анализировать тексты с учетом теоретической базы, на которую опирались его авторы;
- выделять актуальные проблемы исследования киносценариев;
- формулировать принципы соотношения различных теорий киносценария;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с исследовательским материалом при изучении истории теорий киносценария
- навыками организации семинаров и коллоквиумов по проблемам теорий киносценария.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы